



## VISIONI FANTASTICHE

*Cinema per le scuole*

**Anteprima 5 ottobre | dal 21 al 29 ottobre 2019**

Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna  
Ideato e realizzato da Start Cinema

**Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola  
promosso da MIUR e MIBAC**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

### PRESENTAZIONE

**Visioni Fantastiche** è il nuovo Festival di Cinema della Città di Ravenna, rivolto a tutte le scuole della città. Realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC, il Festival è incentrato sul genere fantastico e su tutte le sue declinazioni. Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema, - già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno celebrerà la sua XVII edizione - Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento alla Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare pensata appositamente per gli studenti provenienti dagli istituti di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna. Questa sezione si declinava nella realizzazione di un insieme di progetti educativi, volti a stimolare nei giovani una profonda capacità di analisi delle informazioni audiovisive. Dal 2016 tale sezione si era ampliata nelle proposte formative e nelle adesioni, coinvolgendo un numero sempre crescente di giovani studenti. Perciò la nascita di Visioni Fantastiche costituisce il coronamento di questo percorso formativo, diventando uno dei pochissimi festival, nel panorama nazionale, interamente dedicato alle scuole. Come prevede il Piano MIBAC-MIUR, infatti, l'obiettivo di questo festival è quello di combattere l'analfabetismo iconico, attraverso una strategia didattica che valorizzi e non subisca la rivoluzione digitale. Il calo drastico di capacità di attenzione e concentrazione, di cui soffrono le nuove generazioni, può essere fermato e si può contribuire al ripristino di una cultura audiovisiva, condivisa e consapevole. I percorsi formativi perciò sono stati pensati appositamente per i ragazzi nella fascia di età di riferimento grazie al contributo di educatori di

accertata esperienza, provenienti dal mondo della formazione e del cinema. Inoltre, per favorire la partecipazione dei ragazzi alla proposta didattica del festival, tutte le sezioni, gli incontri, le anteprime, le master class e i workshop saranno completamente gratuiti. Con questo proposito educativo, dunque, Visioni Fantastiche non solo mira a formare uno spettatore sempre più consapevole e preparato a interpretare le informazioni visive cui è sottoposto ogni giorno, ma soprattutto entra a far parte di una ristrettissima cerchia di Festival dedicati alla formazione, dimostrando quindi l'unicità della sua proposta.

### Concorso Internazionale

Colonna portante del Festival sarà il **Concorso Internazionale di corti e lungo metraggi** e le sue Giurie, che sono state chiamate **"I Visionari"**. L'assoluta unicità del festival consiste proprio in queste giurie. Il Concorso infatti permette agli studenti non solo di prendere parte al Festival e di guardare i film in anteprima, ma anche di votarli dopo la visione, ricoprendo sia il ruolo di spettatori che di giurati. Superate ormai da tempo le classiche divisioni tra materna, elementari, medie e superiori e adottando le linee guida di festival che lavorano con le scuole da lungo tempo (in particolare riferendosi al **Giffoni Film Festival**), le sezioni del **Concorso Internazionale** saranno **cinque**, divise secondo le fasce di età di riferimento dei giurati. Saranno presentati, uno per sezione, cinque lungometraggi che competeranno per un unico premio al Miglior Film, che sarà attribuito al lungometraggio più votato dalla giuria di riferimento. Il premio al Miglior Lungometraggio di Visioni Fantastiche sarà in mosaico e raffigurerà il Labirinto per il giardino del carcere di Ravenna, creato dall'**Associazione Disordine** dei cavalieri della Malta e di tutti i colori, ex-allievi e insegnanti delle Scuole d'Arte di Ravenna e Provincia. Per ciascuna delle cinque categorie del Concorso, invece, il cortometraggio più votato dalla giuria tra quelli presentati riceverà un premio al Miglior Cortometraggio, corrispondente ad un premio in denaro di €200,00.

#### Visionari 6+

Per questa giuria è stata pensata una selezione di film soprattutto animati. Questa scelta serve per facilitare il processo di immedesimazione e quindi il coinvolgimento nelle storie narrate, stimolando la fantasia e l'interesse dei bambini. L'elemento fantastico è presente nella sua forma più semplice e divertente per permettere ai bambini di esprimersi e di ragionare autonomamente sulla visione. Oltre ai vari cortometraggi, per la sezione è stato selezionato un lungometraggio:

#### **The Snow Queen: Mirrorlands**

di Aleksey Tsitsilin (80')

Russia, 2018

*Un potente re bandisce tutta la magia dal mondo: coloro che padroneggiano i poteri magici vengono intrappolati nelle Mirrorlands. L'unica che può fermarlo è Gerda, poiché i suoi poteri nascono dalla gentilezza e dall'amicizia. In questa avventura, Gerda sarà aiutata dalla Regina delle Nevi, insieme a troll e pirati.*

#### Visionari 9+

I film selezionati cercano di mostrare realtà comuni che si interfacciano a diversi livelli culturali, mostrando come i ragazzi affrontino gli stessi problemi, e provino gli stessi sentimenti. In questa sezione l'elemento fantastico si evolve: conserva il suo lato comico, diventando però più intimo e personale. La sezione cerca di mostrare come si possa crescere nel mondo di oggi e come riescono i registi ad analizzare le future generazioni. Oltre ai vari cortometraggi, per la sezione è stato scelto:

### **Jim Button and Luke the Engine driver**

Di Daniel Gansel (110')

Germania, 2018

*Jim Button, il suo amico Luke il macchinista ed Emma la locomotiva partono per il regno dell'imperatore di Mandala, che li incarica di salvare la figlia rapita. L'avventura li porta a Dragons City. Lì cercheranno di liberare la principessa e scoprire il segreto delle origini di Jim.*

#### **Visionari 12+**

I film di questa sezione rappresentano la concretizzazione di un progetto dedicato a quel complesso momento di formazione, in cui nessun individuo si può considerare più un bambino, ma neanche un adulto. Dunque l'elemento fantastico diventa più malinconico, per suscitare i sentimenti più intimi dei giovani giurati.

### **Sin Fin**

Di Cesar & Jose Esteban Alenda (97')

Spagna, 2018

*Javier vive una storia d'amore con Maria. Dopo quindici anni, però la loro relazione non è più così idilliaca. Javier allora decide di viaggiare indietro nel tempo per rivivere la magia del loro primo incontro. Ma non tutto va per il meglio...*

#### **Visionari 16+**

Le storie, che compongono la sezione sottintendendo sempre l'elemento fantastico o magico, ma affrontano temi di particolare interesse generazionale. In questo senso, l'elemento fantastico si interfaccia sempre di più con il racconto realistico proprio per favorire una maggiore fruizione dei contenuti da parte degli adolescenti che si trovano ad affrontare un decisivo mutamento fisico e psicologico. È stato selezionato per la sezione:

### **Il Polpettone**

Di Raffaele Imbò (119')

Italia/ UK, 2019

*Il film narra le orribili dinamiche scolastiche (realmente accadute) di un istituto di scuola superiore. Il punto di vista è quello di uno studente che registra di nascosto tutto quello che di orrendo accade nelle aule. La singolare esperienza vissuta prende poi una piega sinistra e decisamente surreale.*

#### **Visionari 18+**

Si tratta della sezione più complessa del festival, perché i film proposti e i temi trattati sono più maturi e profondi. Essi riflettono in pieno la ricchezza psicologica dei giovani giurati e anche l'elemento fantastico diventa più maturo ed elaborato. Per la sezione è in gara *Volition*, dramma fantascientifico diretto.

### **Volition**

Di Tony Dean Smith (90')

Usa, 2019

*James riesce a prevedere il futuro; conoscendo già gli eventi della sua vita, si dedica a piccoli crimini e broividi inconsistenti. Quando però una visione gli rivela il suo imminente omicidio, James tenta di cambiare un destino che sembra essere già scritto.*

## **I LABORATORI**

I laboratori si rivolgono a tutti gli studenti e sono incentrati su esperienze pratiche riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale. Ogni laboratorio ammette massimo 30 studenti ed è possibile per le scuole partecipare con una classe o con un gruppo trasversale formato da studenti di diverse classi. Dal punto di vista tecnico, ci saranno dieci laboratori, due per ciascuna sezione del concorso internazionale. Ma in cosa

consisteranno? Per i ragazzi della **categoria 6+** sono previsti due laboratori: uno tenuto dai performers **Danilo Conti e Antonella Piroli** ispirato al cinema delle origini, consistente in un gioco di luci ed ombre cinesi, e l'altro incentrato sulla tecnica del *flip book*, tenuto dai graphic designers **Axel Zani e Davide Bart Salvemini**. Per gli studenti della **categoria 9+** è stato pensato un laboratorio sulla tecnica dello *stop motion*, tenuto da **Matteo Niccolò Burani e Arianna Gheller**, animatori e character designers presso lo **studio Croma di Bologna**, mentre i già citati **Zani e Salvemini** insegneranno ai ragazzi della stessa categoria ad animare un personaggio attraverso la tecnica del *Papercut animation*, per realizzare un cortometraggio animato. I laboratori di Zani e Salvemini saranno ispirati ai film di **Hayao Miyazaki**, la cui filmografia sarà al centro della sezione del Festival *Omaggio ai Maestri*. **Ai ragazzi della categoria 12+** il prestigiatore **Matteo Cucchi** mostrerà i suoi incredibili trucchi di magia in un fantastico e viaggio fra cinema e illusionismo, mentre il supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci** gli insegnerà a realizzare una ripresa con l'utilizzo di un *green back*. **Gianni Gozzoli**, speaker radiofonico e storyteller, insegnerà ai ragazzi della **categoria 16** a produrre un podcast; il game designer **Gian Paolo Vernocchi** invece gli insegnerà la teoria e la prassi della realizzazione di un videogioco. Infine per i ragazzi della **categoria 18** il regista **Francesco Filippi**, terrà due laboratori: uno di sceneggiatura e uno di regia, entrambi volti alla realizzazione di uno spot pubblicitario.

### MASTER CLASS

Simili ad una classica lezione frontale, le Master Class saranno realizzate adattando i contenuti e le modalità di fruizione in base all'audience di riferimento. I temi trattati spazieranno fra approfondimenti sul cinema di genere fantastico, la serialità e i nuovi linguaggi cinematografici. **Tutte le lezioni saranno ad ingresso gratuito e saranno accessibili a tutti**. Anche per le Master Class, la programmazione è densa di incontri e appuntamenti imperdibili. **Davide Vukich del circolo Sogni Antonio Ricci** terrà una lezione sulla storia del cinema d'animazione, con particolare riferimento alla Disney; invece, i già menzionati **Burani e Gheller dello Studio Croma** racconteranno più approfonditamente il loro lavoro nel mondo dello *stop motion*. Prevista anche una Master Class tenuta dal supervisore agli effetti speciali **Giuseppe Squillaci** sulla storia degli effetti speciali. **Roy Menarini**, invece, docente e critico cinematografico, terrà una lezione sul linguaggio fantastico fra cinema e serie tv. Infine sono in programma due appuntamenti imperdibili: una master class incentrata sull'incontro fra cinema e filosofia tenuta dalle docenti **Emanuela Serri e Rossella Giovannini** e un'altra sui "*cattivi seriali*" tenuta dal professor **Alessandro Iannucci** e dallo scrittore **Andrea Bernardelli**.

### SPAZI INTERATTIVI

Gli Spazi Interattivi sono degli specifici laboratori permanenti creati all'interno del Palazzo dei Congressi, aperti a tutti e sempre accessibili. In collaborazione con **D.E.-R – Documentaristi Emilia-Romagna** e **Circuito DOC**, nasce "**La Stanza dei Lego**", un laboratorio in cui i partecipanti, dopo aver visto un film, realizzeranno con i LEGO scene da inserire o modificare nella narrazione. Invece in collaborazione con **3D Lab Factory – Università degli Studi di Genova**, nasce "**Realtà Virtuale**", uno spazio in cui i partecipanti, grazie ad appositi *visori VR*, vivranno un'esperienza unica di virtual reality.

### SPECIAL SELECTION

La sezione presenterà una selezione dei migliori cortometraggi provenienti direttamente da uno dei festival più prestigiosi del mondo, che da anni dedica gran parte del suo programma alla formazione scolastica per i ragazzi di ogni età: il **Kurzfilmtage di Oberhausen**, lo storico festival di cinema tedesco, in cui nel 1962 Herzog, Wender, Reits e altri grandi registi firmarono il manifesto del nuovo cinema tedesco. All'interno della sezione saranno proiettati i cortometraggi di **Vera Neubauer**, riscoperti e restaurati per essere trasmessi sul grande schermo. Realizzati con la rivoluzionaria tecnica dei ferri da maglia, i cortometraggi sono così suggestivi da affascinare il pubblico di ogni età.

## ANTEPRIME FANTASTICHE

Durante le giornate del festival una programmazione di film inediti alla distribuzione nazionale scandirà le serate dell'evento. Si tratta di opere di grandissima qualità, in cui il messaggio educativo e l'elemento spettacolare trovano la loro sintesi perfetta, rappresentando così il momento pubblico per eccellenza. L'ingresso alle anteprime fantastiche sarà totalmente gratuito e aperto a qualsiasi appassionato.

### **Captain Morten**

Di Kaspar Jancis, Henry Nicholson, Riho Unt (75')

Estonia, Belgio, Irlanda, Gran Bretagna, 2018

*Per vincere la noia, il piccolo Morten utilizza una vecchia scarpa per costruire un piccolo veliero, condotto da un bizzarro equipaggio di insetti. Uno strano incidente ridurrà il ragazzo alle dimensioni di un ragno e darà così inizio ad una incredibile avventura.*

### **Lajka**

Di Aurel Klimt (88')

Repubblica Ceca, 2017

*La cagnetta Lajka e altri animali vengono inviati nello spazio e, tutti insieme, colonizzano un pianeta lontano. Gli animali instaurano una pacifica convivenza con gli indigeni, ma l'improvviso sbarco di due cosmonauti metterà le loro vite in pericolo.*

### **Window Horses**

Di Ann Marie Flaming (85')

Canada, 2016

*Rosie, giovane poetessa canadese, viene invitata al festival della poesia di Shiraz, in Iran. Rosie non è mai stata da sola da nessuna parte, ma decide di partire. Il viaggio sarà l'occasione per scoprire sé stessa e le proprie radici.*

### **Gwen**

Di William McGregor (86')

Gran Bretagna, 2018

*Nella Snowdonia del XIX secolo, una giovane ragazza cerca disperatamente di tenere unita la sua famiglia, ma una presenza oscura inizia a prendere il controllo della madre e la comunità inizia a guardarla con sospetto.*

### **Mutafukaz**

Di Hojiro Nishimi e Guillaume 'Run' Renard (94')

Francia, Giappone, 2017

*Dopo un irrilevante incidente in motorino causato da una bellissima straniera, Angelino comincia a vedere delle forme mostruose che si aggirano in città. Sta perdendo la testa o si tratta di un'invasione aliena.*

## OMAGGIO AI MAESTRI

L'omaggio ai Maestri non è solo una grande occasione per proporre grandi capolavori, ma è anche un momento in cui, attraverso la visione di film che hanno fatto la storia, si può comprendere meglio la natura del cinema contemporaneo e di quello del futuro. Questo primo anno la sezione è dedicata ad **Hayao Miyazaki**, il più importante regista d'animazione degli ultimi quaranta anni, di cui saranno presentati, in collaborazione con l'Associazione A.S.C.I.G. - Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone alcune delle sue pellicole più significative: **Il mio vicino Totoro, Ponyo sulla Scogliera e il documentario Never Ending Man: Hayao Miyazaki.**

## SHOWCASE EMILIA-ROMAGNA

Specificatamente rivolta all'attività cinematografica prodotta in Emilia-Romagna, la sezione nasce in collaborazione con l'**Emilia-Romagna Film Commission**, con il compito di dare risalto alle migliori produzioni artistiche nate in regione. In particolare, la sezione presenterà, all'interno del Festival, alcuni dei migliori cortometraggi prodotti in regione: *Butterflies in Berlin* di Monica Mnaganelli; *L'urlo* di Francesco Barilli; *Mon Clochard* di Gian Marco Pezzoli; *The Passengers* di Tommaso Valente.

## INCONTRI

Nella sfera riguardante l'ospitalità, rientrano sia i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia gli ospiti del mondo del cinema, della letteratura, del teatro, invitati per incontrare, sia gli studenti e i docenti che il pubblico composto di appassionati. Ospite speciale del Festival sarà la scrittrice, giornalista e conduttrice televisiva **Marta Perego**, autrice del libro **Le Grandi Donne del Cinema**, che presenterà in un esclusivo incontro letterario condotto in collaborazione con **ScrittuRa Festival**, venerdì 25 ottobre ore 18:00.

## VISIONI FANTASTICHE

Cinema per le scuole

Anteprima 5 ottobre | dal 21 al 29 ottobre 2019

Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna

Ideato e realizzato da  
Start Cinema

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

In collaborazione con  
Comune di Ravenna  
Regione Emilia-Romagna  
Emilia-Romagna Film Commission

Con il contributo di  
Fondazione del Monte

In collaborazione con  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali  
Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna  
FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai  
Festival Letterario GialloLuna NeroNotte  
A.S.C.I.G. - Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone  
Circolo Sogni Antonio Ricci  
ScrittuRa Festival

Main Partner  
Marco Gerbella Orafo  
Dusciana Bravura  
Disordine

Con il sostegno di  
Ravenna24ore.it

Concessionaria di pubblicità  
Publimedia Italia

Partner  
CinemaCity | Endas | Ghetti Multiservice Srl | Librerie Dante di Longo  
Istituto Giapponese di Cultura | D.E.R. | Circuito Doc  
3D Lab Factory | Studio Croma | Destiny bit | Galactus Studio  
FIC - Federazione Italiana Cineforum  
Fondazione Filmagogia | Internazionale Kurzfilmtage Oberhausen

Media Partner  
Taxidrivrs | CineClandestino | Festhome | FilmFreeway | FilmFestivalLife | Shortfilmdepot ClickForFestivals  
Reelport | Radio Sonora | La Settima Arte | Der Zweifel | CineFacts.it | Cinematographe | Film is Now Kids | Birdmen  
Gli Intoccabili | Cineforum | YouMovies.it | Madmass | Cabiriams



Dal 21 al 29 Ottobre 2019 | Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1, Ravenna

PROGETTO REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



IN COLLABORAZIONE



Regione Emilia-Romagna



FONDAZIONE DEL MONTE  
DI BOLOGNA E RAVENNA



MAIN PARTNER



DUSCIANA BRAVURA

CON IL SOSTEGNO

RAVENNA24ORE.it

CONCESSIONARIA DI PUBBLICITÀ

PUBLIMEDIA  
ITALIA

PARTNER



PARTNER



MEDIA PARTNER



IDEATO E ORGANIZZATO DA





## RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST XVII

**The dark side of movies**

Anteprima 5, 12 e 19 ottobre

30 ottobre – 3 novembre

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze 1 Ravenna

Il **Ravenna Nightmare Film Fest**, lo storico festival Ravenna dedicato al *lato oscuro del cinema*, in procinto di celebrare la sua XVII edizione, rimane fedele alle sue origini, ma continua ad evolversi, abbracciando stili e generi sempre più diversi. Questa evoluzione ha permesso al festival di ottenere riconoscimenti sempre più importanti. Infatti, senza mai abbandonare il nome Nightmare, ormai riconosciuto come brand di qualità, il festival si è affermato sia a livello locale, che regionale, fino ad arrivare ad ottenere, nel 2017, il riconoscimento di interesse culturale nazionale del MIBAC. Inoltre, il Ravenna Nightmare è diventato più inclusivo anche in relazione ai differenti target a cui si riferisce, così da aumentare le presenze e la notorietà. Inoltre la capacità di interagire con altre iniziative realizzate nel territorio è la base di questo rinnovamento. Fra i nostri collaboratori segnaliamo: la **Fondazione Flaminia** di Ravenna; il festival letterario **GialloLuna NeroNotte e Ravenna Teatro**, con cui vengono condivisi programmi e ospiti; **Il Circolo Sogni** di Ravenna, che con il Ravenna Nightmare organizza la serata del *Concorso Cortometraggi*, sempre sold out; l'Associazione **A.S.C.I.G. - Associazione per gli Scambi Culturali fra Italia e Giappone**, da cui è nato *Ottobre Giapponese*, sezione del Festival dedicata al cinema giapponese e infine **FICE, Federazione italiana Cinema D'Essai**, assieme alla quale è nata la sezione Nightmare d'Essai. Tra le nuove collaborazioni, va citata quella con **CINEMAF** che ha portato alla nascita dell'etichetta di distribuzione "*The dark side of movies*" con lo scopo di distribuire sul territorio nazionale alcuni dei migliori film presentati nelle ultime edizioni del Festival. Per favorire l'impiego di personale giovane e qualificato rientra anche l'iniziativa relativa al **Tirocinio Universitario** in collaborazione con il docente Alessandro Iannucci dell'**Alma Mater Studiorum Università di Bologna-Dipartimento di Beni Culturali**, e l'esperienza dei **Nativi Nightmare**, i volontari del Festival. Parallelamente alle giornate del Festival si concluderà il Corso di alta formazione realizzato in collaborazione con il partner **Ente accreditato Com2**, incentrato sulla distribuzione cinematografica indipendente.

### INTRODUZIONE ALL'IMMAGINE RNFF 2019

L'immagine della XVII edizione del Ravenna Nightmare sarà dedicata a **Liliana Cavani**, ospite d'Onore del Festival, durante la serata di sabato 2 novembre 2019, in cui presenterà il suo film più famoso, *Il Portiere di Notte*, nella versione restaurata da **CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà**. La proiezione sarà preceduta da un incontro con la regista sul lato oscuro del suo cinema condotto dal **Direttore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli**.



## OPENING NIGHT

### Il Lato Oscuro del cinema di Jean Jacques Annaud

*evento di apertura del Ravenna Nightmare Film Fest*

La XVII edizione del Ravenna Nightmare Film Fest inizierà ufficialmente mercoledì **30 ottobre 2019 presso il Palazzo dei Congressi alle ore 21:00**. Per l'occasione sarà presente in sala il regista *Premio Oscar* **Jean Jacques Annaud**, ospite d'Onore del Festival. Jean Jacques Annaud è autore di numerosi film e serie tv quali *Il Nome della Rosa*, *Il nemico alle porte*, *L'ultimo lupo* e *La Verità sul Caso Harry Quebert*, con cui si avvicina a quel lato oscuro del cinema di cui il Ravenna Nightmare è l'icona. Il suo cinema, in aperto dialogo con la letteratura, riesce a conciliare la spettacolarità hollywoodiana con il gusto europeo, giungendo a una perfetta sintesi fra azione e riflessione. Il regista dialogherà con **Alessandro De Simone**, giornalista freelance per varie testate nazionali, fra cui l'Espresso, Elle e MyMovies, sul lato oscuro del suo cinema, prima di presentare il suo film, **Il Nemico alle Porte**, con cui si aprirà ufficialmente la XVII del Ravenna Nightmare. Il regista sarà ospite d'Onore del Ravenna Nightmare, ma anche del **Lamezia International Film Fest**, LameziaInternationalFilmFest (interno al progetto Vacantiandu, fondi PAC 2017-2020), giunto quest'anno alla sua **VI edizione**, che si terrà dal 12 al 16 Novembre. I due festival sono lieti di avviare insieme questa collaborazione, nata quest'anno, che gli permette di condividere uno dei main guests di entrambi gli eventi.

Regista e sceneggiatore francese conosciuto in tutto il mondo, Jean Jacques Annaud è famoso per aver firmato pellicole di genere vario. **Vincitore del premio Oscar** con il suo primo film **Bianco e nero a colori**, è forse l'unico fra i registi europei ad aver scelto più volte di dirigere gli animali, lottando con la loro natura animale che si scontrava con la potenza del suo obiettivo. Spesso criticato aspramente dalla stampa per l'asciuttezza delle sue pellicole, si reputa invece un perfezionista e un eccellente tecnico del cinema, desideroso di controllare ogni tappa della realizzazione dei suoi film, persino quando questi vengono pubblicati in DVD. Amante della natura e studioso delle religioni animiste e pagane, è un anticolonialista convinto.

## NIGHTMARE D'ESSAI

Questa sezione definisce una tipologia di film in cui il cinema di genere confluisce nel cinema d'autore. In stretto rapporto con **FICE-Federazione Italiana Cinema d'Essai**, viene dato ampio spazio, nel programma ufficiale, a film che, dopo un'importante uscita in sala, possano avere una seconda proiezione durante la 17ma edizione del Festival. Per la sezione sono stati scelti due film che rappresentano al meglio questo connubio fra cinema d'autore e cinema di genere.

### SABATO 12, ORE 21

#### **5 è il numero perfetto**

Di Igort (100')

Italia 2019

*Peppino Lo Cicero è un sicario di seconda classe della camorra in pensione, costretto a tornare in azione dopo l'omicidio di suo figlio. Questo avvenimento tragico innesca una serie di azioni e reazioni violente, ma è anche la scintilla per cominciare una nuova vita.*

**SABATO 19, ORE 21**

**Psicomagia**

di Alejandro Jodorowsky (100')

Francia, 2019

*Attraverso testimonianze reali il regista spiega cos'è la psicomagia, quali sono i suoi principi e come viene praticata, documentando alcuni processi di guarigione, dalla realizzazione dell'“atto psicomagico” fino alla dimostrazione dei relativi effetti. Il film va oltre la finzione, filmando una realtà accresciuta, magica e curativa.*

**CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI**

Al Concorso Internazionale parteciperanno lungometraggi di fiction e documentari, inediti in Italia, riconducibili al lato oscuro del cinema da intendere nella sua accezione più ampia e variegata. La Giuria del pubblico del Festival sarà composta dal pubblico presente in sala, che assegnerà al film che avrà ottenuto la votazione più alta il **Premio ANELLO D'ORO per il MIGLIOR LUNGOMETRAGGIO** creato dal Maestro Orafo **Marco Gerbella**. Inoltre dal 2017 è stato istituito un altro importante premio per i lungometraggi, il **PREMIO DELLA CRITICA**, assegnato da una giuria formata da registi, giornalisti e critici cinematografici: **Renato De Maria**, regista de **Lo Spietato**, **Antonio Pezzuto**, consulente presso le Giornate degli Autori e filmmaker presso Salina Doc Fest, **Silvia Moras**, organizzatrice di eventi, **Giacomo D'Alelio**, critico presso Il Cinematografo, e **Alessandro De Simone**, critico cinematografico per varie testate di portata nazionale.

**Les Garçons Sauvages**

di Bertrand Mandico (100')

Francia, 2017

*Cinque adolescenti di buona famiglia commettono un crimine terribile. La loro rieducazione viene affidata al capitano di una nave che ha metodi a dir poco barbarici. I cinque decidono di ammutinarsi, ma non sanno che la loro trasformazione, iniziata sulla nave, andrà ben oltre le loro aspettative.*

**Nathan's Kingdom**

di Olicer Muñoz (97')

USA, 2018

*Per sfuggire ai servizi sociali, un giovane ragazzo autistico e la sorella tossicodipendente, decidono di rischiare la vita per trovare "The Kingdom", un regno che hanno immaginato da bambini per sopravvivere alle atrocità del mondo esterno.*

**Muere, Monstruo, Muere**

di Alejandro Fadel (109')

Argentina/Francia, 2018

*In una remota regione dalle Ande, l'agente Cruz indaga sul caso di una donna decapitata. Il crimine sembra essere senza spiegazione, ma quando appare un terribile mostro, Cruz si addentra in un labirinto di segreti che lo porteranno sull'orlo della follia.*

**The Wind**

di Emma Tammi (90')

USA, 2018

*Nell'America del 1800, una giovane donna decide di trasferirsi nell'isolata frontiera occidentale. L'ambiente però si dimostra subito ostile e il clima di inquietudine la avvolge in un incubo ad occhi aperti. Riuscirà a sopravvivere?*

## **Ira**

di Mauro Russo Rouge (83')

Italia, 2019

*Sullo sfondo di una metropoli fatiscante e desolata, due giovani si incontrano: lui lavora ai mercati, lei invece è una prostituta di strada. Tra i due nasce una fortissima complicità, che andrà oltre l'amore...*

## **Sons of Denmark**

di Ulaa Salim (119')

Danimarca, 2019

*Nella Copenaghen del futuro, dopo un attentato terroristico, un leader razzista ottiene un grande consenso nei sondaggi. Zakaria, un giovane ragazzo arabo, per salvare la famiglia, si unirà a una cellula di estremisti islamici, pronti a compiere un tremendo crimine. Ma niente è come appare...*

## **Feral**

di Andrés Kaiser (98')

Messico, 2018

*Nelle montagne di Oaxaca un sacerdote decide di accudire dei bambini selvaggi, per reintegrarli nella società. Tuttavia i suoi propositi sono più oscuri di quanto si potrebbe immaginare e ben presto, attraverso diari e interviste, la verità verrà alla luce.*

## **CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI**

Il Concorso si terrà **domenica 20 ottobre, alle ore 20:30** al Palazzo del Cinema e dei Congressi e vedrà gareggiare tredici cortometraggi, di fiction, d'animazione e documentari, inediti in Italia, scelti da una rosa di oltre 900 opere provenienti da 77 Paesi e riconducibili al lato oscuro del cinema da intendere nella sua accezione più ampia. Il Concorso nasce dalla collaborazione con il **Circolo Sogni Antonio Ricci** di Ravenna, con cui negli anni si è sviluppato un profondo legame artistico e culturale. La Giuria del pubblico del Festival, composta da spettatori, professionisti, critici e responsabili culturali, assegnerà al film che avrà avuto la votazione più alta un Premio in denaro di € 1.000,00 e l'**ANELLO D'ARGENTO** creato dal Maestro Orafo Marco Gerbella per il **MIGLIOR CORTOMETRAGGIO**.

## **CONTEMPORANEA**

### **Sguardi sul cinema del presente**

In stretta collaborazione con i principali distributori internazionali, questa sezione è connessa alle novità presentate nei maggiori mercati cinematografici contemporanei. In particolare, ci si rivolge alle sezioni dei festival più prestigiosi come la *Quinzaine du Réalisateur* di Cannes, il *Sundance Film Festival* e il *Tribeca Film Festival*, che sempre più valorizzano il cinema di genere.

## **9 Doigts**

di Frédéric-Jacques Ossang (99')

Francia, Portogallo, 2017

*Dopo aver ricevuto una grossa somma di denaro da un uomo morente, Magloire viene catturato dalla banda del criminale 9 dita che lo minaccia di morte. Così Magloire decide di arruolarsi su una nave con un carico di polonio radioattivo, per un viaggio verso un'isola mobile, formata da rifiuti.*

Cineasta, poeta, scrittore e musicista francese, **Frédéric-Jacques Ossang** è famoso per il suo stile punk esistenzialista, caratterizzato dai numerosi rimandi alle avanguardie storiche e dalle citazioni dei capolavori

del cinema classico. Il Regista presenterà il suo film **venerdì 1 novembre** alle ore 20:00 e incontrerà il pubblico in un esclusivo Q&A condotto dalla critica cinematografica **Mariangela Sansone**.

### **Once upon a time in London**

di Simon Rumley (111')

UK, 2019

*L'ascesa e la caduta del violento regno dei due gangster più famosi della Londra del XX secolo, Jack 'Spot' Comer e Billy Hill, in un crescendo di follia, caos e manipolazione che ricorda le migliori gangster stories inglesi: Legend e Peaky Blinders.*

Rumley è uno dei registi indipendenti fra i più famosi del mondo. Il suo cinema si distingue per l'onestà e l'intensità emotiva, mentre le sue storie spesso parlano di uomini alla deriva che cercano di trovare la salvezza in un universo caotico. Il Regista presenterà il suo film al festival **giovedì 31 ottobre alle ore 20:00** e incontrerà il pubblico in un esclusivo Q&A condotto dall'organizzatrice di eventi **Silvia Moras**.

### **Hail Satan?**

di Penny Lane (95')

USA, 2019

*Quando alcuni satanisti organizzano una serie di azioni pubbliche volte a difendere la libertà religiosa e sfidano l'autorità corrotta, dimostrano che con un'idea intelligente e un malizioso senso dell'umorismo si può parlare ai potenti in modo davvero profondo.*

## **OTTOBRE GIAPPONESE**

La sezione nasce dalla collaborazione con **A.S.C.I.G – Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone – Istituto Giapponese di Cultura**, con lo scopo di promuovere la cinematografia nipponica indipendente grazie a numerose anteprime internazionali. Quest'anno il programma della sezione si comporrà di quattro imperdibili appuntamenti. Tutti gli appuntamenti saranno introdotti dal Professor **Marco Del Bene, fondatore e presidente dell'Associazione A.S.C.I.G.**

### **Primo appuntamento**

**MANGA DO – Igort e la Via del Manga**

Di Domenico Distilo (60')

Italia, 2018,

*Il viaggio di Igort, fumettista italiano fra i più noti, nei luoghi simbolo della cultura giapponese. Il film porta lo spettatore sulla via del manga, dove per 'via', come nelle discipline orientali, si intende un percorso intrapreso per trasformare una tecnica in una pratica di perfezionamento.*

### **Secondo appuntamento.**

**Speciale Sakura Eigasha**

Grazie alla collaborazione avviata lo scorso anno con la **Sakura Eigasha** (Sakura Motion Picture), anche quest'anno saranno dedicati due appuntamenti di Ottobre Giapponese ai film di questa casa di produzione. Il programma presenterà il film *Yoake no takibi* (Il falò dell'alba) inedito in Italia e all'estero. Scritto e diretto da **Doi Koichi** al suo lungometraggio d'esordio, il film segue le vicende di due attori (padre e figlio) che si isolano sulle montagne giapponesi per studiare l'antica arte della recitazione Kyogen. Oltre al film, in anteprima assoluta per l'Italia, sarà **ospite del Festival a Ravenna** il regista **Doi Koichi, venerdì 1 novembre ore 16:00**.

### **Terzo appuntamento.**

Il programma dello speciale Sakura Eigasha continua con la retrospettiva, dedicata a un maestro del cinema di animazione giapponese, **Okamoto Tadanari** (1932-1990). Il programma includerà medi e cortometraggi di Okamoto, tra cui *La volpe magica* (Okonjoruri), basato su un racconto del folklore giapponese, in cui una

volpe dai poteri magici assume sembianze umane e guarisce gli ammalati, e *Il ristorante dei tanti ordini* (Chumon no ooi ryoryten) una fiaba dark in cui i ruoli di cacciatore e di cacciato si invertono, colorando la narrazione di tinte horror.

#### **Quarto appuntamento.**

##### **Haiku On a Plum Tree**

di Mujah Maraini-Melehi (73')

Giappone, 2016

*Tokyo 1943: l'antropologo italiano Fosco Maraini e la moglie rifiutano di appoggiare la Repubblica di Salò. A seguito della loro scelta vengono mandati a Nagoya in un campo di Prigionia con le loro tre figlie Dacia, Yuki e Toni. Mujah, figlia di Toni, a distanza di tanti anni, va in Giappone per rivivere l'esperienza familiare.*

Il film è stato realizzato da Mujah Maraini-Melehi, figlia di Toni Maraini, **che sarà a Ravenna, domenica 3 Novembre alle ore 18:00**, per presentare il suo lavoro e parlare della famiglia, a partire dal nonno Fosco.

### **SHOWCASE EMILIA-ROMAGNA**

#### **Cinema e Territorio**

Questa sezione ha l'obiettivo di dare risalto a quello che sta succedendo in Emilia-Romagna, da quando la legge Cinema ha dato impulso alla cinematografia locale. Con questo scopo, Showcase Emilia-Romagna proietterà alcuni dei migliori film prodotti in Regione con il sostegno dell'**Emilia-Romagna Film Commission**, che si sono distinti per qualità artistica. Il Ravenna Nightmare così si prefigge di essere sempre più epicentro delle realtà cinematografica indipendente di questo territorio. Le proiezioni avverranno tutte la mattina e saranno accompagnati dai celeberrimi welcome coffe.

#### **L'ultima notte**

di Francesco Barozzi (87')

Italia, 2018

*Bea è costretta ad abbandonare la città per tornare nella casa di campagna dove i suoi fratelli vivono ancora in condizioni degradate. Insofferente verso la sua nuova condizione, la donna li invita a modificare il loro stile di vita, ma svela la loro natura violenta e collerica, facendo affiorare antichi conflitti.*

#### **Rwanda**

Di Riccardo Salvetti (91')

Italia, 2018

*Un attore e un'attrice portano in scena la vera storia dal genocidio rwandese, uno dei più crudeli della storia, ma ben presto, la realtà prenderà il sopravvento e si ritroveranno in prima persona a vivere quel tremendo periodo storico, diventando vittime dei conflitti razziali.*

### **Evento Speciale Nightmare Classic INCONTRO CON LILIANA CAVANI Sabato 2 novembre**

La cerimonia di premiazione, che ogni anno conclude il Festival con l'annuncio dei vincitori, sarà preceduta dalla presenza di un'importante ospite: **Liliana Cavani**, che parteciperà al Festival come Ospite d'Onore della XVII edizione. Regista teatrale e cinematografica fra le più importanti al mondo, Liliana Cavani è diventata celebre per il suo stile audace e intraprendente. La regista infatti ha sempre trattato tematiche scomode, come il razzismo, il sadomaso e la violenza, rivelando la natura fragile e selvaggia dell'essere umano. Alle ore 20:00, l'incontro con la regista sarà condotto dal **Direttore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli**. Nel corso della serata, sarà consegnata **La Medaglia al Valore** realizzata dalla mosaicista **Dusciana Bravura**. A

seguito dell'incontro, sarà proiettata la versione restaurata del film che ne sancì la fama mondiale, *Il portiere di notte*.

**Nightmare Classic** nasce con l'obiettivo di dare voce, attraverso retrospettive e omaggi, al cinema del passato, valorizzando il lavoro delle cineteche di tutto il mondo. Il lavoro delle cineteche, infatti, non consiste più nella conservazione di pellicole sempre più rare e preziose, ma nella loro restaurazione. In questo campo, la Cineteca di Bologna, vera eccellenza a livello internazionale, ha raggiunto dei livelli di ineccepibile rigore filologico che gli permette di realizzare copie sempre più preziose. Infatti la possibilità di vedere un film restaurato in sala rimane un evento unico per tutti gli amanti della Settima Arte.

### **Il portiere di notte**

di Liliana Cavani (122')

Italia, USA, 1974

*Vienna, 1957. Un'ebrea sopravvissuta all'Olocausto riconosce nel portiere del suo albergo un ex ufficiale delle SS con cui aveva un rapporto sadomasochista. Fra i due rinasce l'attrazione. Tuttavia la donna rappresenta una scomoda testimone, che molti nazisti vorrebbero eliminare.*

Regista italiana, fra le più famose del mondo, Liliana Cavani è celebre per aver diretto pellicole memorabili e sontuose opere teatrali. Dall'ambiguo **Il Talento di Ripley** con *John Malkovich*, al criticatissimo **La Pelle**, con *Marcello Mastroianni*, al sensuale **Al di là del Bene e del Male**, Liliana Cavani ha sempre mostrato la natura umana di tabù ritenuti indecifrabili. Ancora oggi conserva la sua verve incontenibile: dopo aver diretto la *Traviata* a Milano, ha presenziato alla 69<sup>a</sup> edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino, per consegnare il Premio alla Carriera a Charlotte Rampling.

## **EVENTO SPECIALE DI CHIUSURA**

Incontro con Roberto De Feo

Domenica 3 Novembre

Ci si potrebbe aspettare che l'incontro con Liliana Cavani segni la fine del Ravenna Nightmare e invece no! L'ultima sera del Festival infatti, **domenica 3 novembre alle ore 21:00**, verrà proiettato *The Nest*, l'inquietante Horror di Roberto De Feo, che segna la rinascita italiana del genere. La proiezione sarà resa ancora più esclusiva dalla **presenza in sala del regista**, che incontrerà il pubblico in un esclusivo Q & A.

### **The Nest**

Di Roberto De Feo

Italia, 2019

*Samuel vive in una villa remota isolata dal mondo esterno, educato da una madre severissima. Quando però una ragazzina viene presa come nuova domestica, i due bambini si innamorano. Questa complicità sentimentale si farà via via più dirompente...*

Nato a Bari nel 1981, nel 2009 **Roberto De Feo** ha diretto il suo primo cortometraggio, *Ice Scream*, selezionato al Rhode Island International Film Festival. Nel 2014 ha diretto il corto *Child K*, con cui ha vinto una menzione speciale ai Nastri d'argento 2015. Nel 2016 è scelto per partecipare alla Biennale College. *THE NEST (Il Nido)* è il suo primo lungometraggio.

RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST  
The dark side of movies  
XVII Edizione  
Anteprima 5, 12, 19 & 20 ottobre | Dal 30 ottobre al 3 novembre 2019  
Palazzo del Cinema e dei Congressi - Largo Firenze 1 Ravenna

Ideato e organizzato da Start Cinema

In collaborazione con il Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura  
Con il contributo della Regione Emilia-Romagna | Emilia-Romagna Film Commission  
Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

In collaborazione con  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali  
Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna  
FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai  
Festival Letterario GialloLuna NeroNotte  
A.S.C.I.G. - Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone  
Circolo Sogni "Antonio Ricci"

Con il sostegno di  
Ravenna24ore.it

Concessionaria di pubblicità  
Publimedia Italia

Main Partner  
Marco Gerbella Orafo  
Dusciana Bravura

Partner  
Cineteca di Bologna  
CSC - Cineteca Nazionale  
Ghetti Multiservice Srl  
Endas  
Librerie Coop  
AFIC - Associazione Italiana Festival di Cinema  
Istituto Giapponese di Cultura  
Cinema City  
AGICI - Producers Guild of Italy  
FIC - Federazione Italiana Cineforum  
Ravenna Teatro  
Giovin Bacco

Media Partner  
Taxidrivers | CineClandestino | Festhome | Filmfreeway |  
Shortfilmdepot | FilmFestivalLife | ClickForFestival  
Radio Sonora | La Settima Arte | Effect Us | MadMass | CineFacts.it  
Movieplayer.it | Der Zweifel | Gli Intoccabili | YouMovies.it | Cinematographe  
Birdmen | Cineforum | Cabiriams

THE DARK  
SIDE OF  
MOVIES RAVENNA  
NIGHTMARE  
FILM FEST

Anteprima 5, 12, 19 & 20 Ottobre | dal 30 Ottobre al 3 Novembre 2019  
Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1, Ravenna



IDEATO E ORGANIZZATO DA

start  
cinema