



VISIONI FANTASTICHE

Cinema per le scuole

Anteprima 5 ottobre | dal 21 al 29 ottobre 2019

Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna

Ideato e realizzato da Start Cinema

**Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola
promosso da MIUR e MIBAC**



Con il patrocinio del Comune di Ravenna

In collaborazione con

Alma Mater Studiorum Università di Bologna Dipartimento di Beni Culturali

Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna

FICE – Federazione Italiana Cinema d'Essai

Festival Letterario GialloLuna NeroNotte

A.S.C.I.G. – Associazione per gli scambi Culturali fra Italia e Giappone

Circolo Sogni Antonio Ricci

PRESENTAZIONE

Visioni Fantastiche è un Festival di Cinema dedicato alle scuole di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC. Al Festival saranno proiettati film di fiction e d'animazione, di lungo e corto metraggio, riconducibili al genere fantastico e a tutte le sue declinazioni, attraverso concorsi, retrospettive, eventi speciali, incontri, forum, workshop, letture. Ideato e realizzato dalla società cooperativa Start Cinema, - già organizzatrice dello storico Ravenna Nightmare Film Fest, che quest'anno celebrerà la

sua XVII edizione - Visioni Fantastiche rappresenta la naturale evoluzione di un percorso dedicato alla formazione, avviato con decisione durante gli ultimi anni. Si fa riferimento all'attività formativa promossa all'interno di Nightmare School, la sezione del Ravenna Nightmare costituita da una serie di appuntamenti prima e durante la realizzazione dello stesso Festival, che proponeva visioni, momenti di analisi ed incontri formativi. La Sezione, pensata appositamente per gli studenti provenienti dagli istituti di ogni ordine e grado del Comune di Ravenna, si declinava nella realizzazione di un insieme di progetti educativi, realizzati col fine di stimolare nei giovani una profonda capacità di analisi delle informazioni audiovisive. Dal 2016 tale sezione si è ampliata sia nel numero delle adesioni che nella gamma delle proposte, coinvolgendo un numero sempre crescente di giovani studenti. Perciò la nascita di Visioni Fantastiche costituisce il coronamento di questo percorso, diventando uno dei pochissimi festival, nel panorama nazionale, interamente dedicato alle scuole. Come prevede il Piano MIBAC- MIUR, l'obiettivo di questo festival è quello di contrastare l'analfabetismo iconico, attraverso una strategia didattica che valorizzi e non subisca la rivoluzione digitale. Il calo drastico di capacità di attenzione e concentrazione, di cui soffrono le nuove generazioni, può essere fermato e si può contribuire al ripristino di una cultura audiovisiva, condivisa e consapevole. I percorsi formativi perciò saranno pensati appositamente per i ragazzi nella fascia di età di riferimento grazie al contributo di educatori di accertata esperienza, provenienti dal mondo della formazione e del cinema. Con questo proposito, Visioni Fantastiche assume un posto di rilievo nello scenario dei festival dedicati alla formazione. Possiamo infatti affermare che l'iniziativa abbia una rilevanza assoluta, non solo perché mira a formare uno spettatore sempre più consapevole e preparato a interpretare le informazioni visive cui è sottoposto ogni giorno, ma soprattutto perché entra a far parte di una ristrettissima cerchia di Festival dedicati alla formazione, dimostrando quindi l'unicità della sua proposta. Inoltre, facendo parte delle iniziative patrocinate dal comune di Ravenna, Visioni Fantastiche dispone del Fondo a copertura delle spese di trasporto, approvato dall'assessora alla Pubblica Istruzione, di cui potranno usufruire tutti gli istituti comprensivi.

ANTICIPAZIONI

Il Festival è composto da un Concorso Internazionale di corto e lungo metraggi, articolato in cinque sezioni secondo le diverse fasce d'età dei giovani giurati, chiamati "Visionari". A questo Concorso si aggiungono Laboratori e Master Class incentrati sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e realizzati grazie alla collaborazione di registi, critici, educatori e altri professionisti del settore. Un altro fondamentale contributo artistico è poi fornito dalle sezioni Special Selection, composta da una selezione di film premiati da altri Festival e rivolti a diverse fasce di età, e Antepreme Fantastiche, una programmazione di pellicole in anteprima che scandirà le serate del Festival. Di grande importanza sarà anche Omaggio ai maestri, una sezione dedicata alla retrospettiva dei grandi registi della storia del cinema e dell'animazione. Saranno previsti anche vari incontri sia con i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia con altri ospiti del mondo del cinema, della letteratura, del teatro e della formazione audiovisiva.

SEZIONI

Concorso Internazionale

Come ogni Festival di Cinema anche **Visioni Fantastiche** avrà un concorso ma, attenzione, sarà un concorso del tutto eccezionale perché prevede sezioni e giurati fuori dal comune. Partiamo quindi dal **Concorso** e dalla definizione delle sue **Giurie** - che chiameremo **I visionari** - e che costituiranno il cuore del festival. Superate ormai da tempo le classiche divisioni tra materna, elementari, medie e superiori, e adottando le linee guida di festival che lavorano con le scuole da tantissimi anni, le

sezioni di **Concorso Internazionale** saranno **cinque**, i cui film saranno selezionati attraverso il doppio canale del bando pubblico e dei film "a invito". Ogni concorso avrà una Giuria di **Visionari: Visionari 6+ / Visionari 9+ / Visionari 12+ / Visionari 16+ / Visionari 18+**

VISIONARI 6 +

*Non esistono grandi scoperte né reale progresso
finché sulla terra esiste un bambino infelice
(Albert Einstein)*

La sezione prevede la programmazione di cortometraggi della durata massima di 30 minuti, in lingua italiana o senza dialoghi, ma non si esclude la possibilità di mostrare anche lungometraggi, specie d'animazione.

Quali film saranno presentati?

Tra i 6 e i 9 anni il bambino vive un periodo nel quale aumenta la sua autonomia ma anche le responsabilità che da tale autonomia derivano. A questo bisogno di indipendenza, il festival risponde con la sezione Visionari 6 +. I bambini, assistono alle proiezioni e partecipano ai dibattiti sotto lo sguardo attento degli assistenti di sala e del facilitator che coordina le discussioni, gli incontri con gli autori e gli appuntamenti con gli ospiti. Per questa giuria è stata pensata una selezione di film sia animati che fiction, in cui i protagonisti delle storie sono coetanei dei giurati. Questa scelta serve per facilitare il processo di immedesimazione e quindi il coinvolgimento nelle storie narrate. I diversi film, usando in gran parte la tecnica dell'animazione, spaziano fra vari generi, fra cui il fantasy, l'avventura, la favola, la fantascienza. Spesso, al centro della vicenda, troviamo proprio i conflitti familiari, i complessi rapporti con i coetanei, il modo in cui i bambini guardano al mondo degli adulti, le piccole grandi avventure che mettono alla prova la capacità dei bambini di muoversi autonomamente e di intervenire sulla realtà.

VISIONARI 9 +

*Il bambino non è un vaso da riempire, ma un fuoco da accendere
(François Rabelais)*

La sezione prevede la programmazione di cortometraggi della durata massima di 30 minuti e di lungometraggi di durata non inferiore ai 70 minuti, con netta prevalenza di cortometraggi. I film sono in italiano o senza dialoghi o, se in lingua originale, sottotitolati in italiano.

Quali film saranno presentati?

I film selezionati, per questi alunni, utilizzando il linguaggio del cinema fantastico, fantasmagorico, allegorico, fantasy, sci-fi e di fantascienza, cercano di mostrare le comuni difficoltà di questo complesso momento della vita. Realtà comuni, che si interfacciano a diversi livelli culturali e sociali, mostrano come i ragazzi affrontino gli stessi problemi, abbiano gli stessi interessi, e provino gli stessi sentimenti. Perciò ci sono infiniti argomenti da indagare: i rapporti che instaurano con i loro coetanei; il modo in cui le varie culture affrontano questo periodo così complesso; i riti di passaggio che sanciscono l'ingresso nell'età adulta; i vari interessi che i ragazzi coltivano. Come si fa a crescere nel mondo di oggi e come riescono i registi ad analizzare le future generazioni? L'obiettivo della sezione è quello di mostrare il lato, a volte comico a volte drammatico, della crescita di un individuo, sapendo fin dall'inizio che non esistono risposte univoche.

VISIONARI 12 +

*La gioventù sorride senza ragione. È una delle sue grazie maggiori.
(Oscar Wilde)*

La sezione prevede la programmazione di cortometraggi della durata massima di 30 minuti e di lungometraggi di durata non inferiore ai 70 minuti. I film sono in italiano o senza dialoghi o, se in lingua originale, sottotitolati in italiano.

Quali film saranno presentati?

Il programma della sezione Visionari 12+, pur restando nell'ambito del cinema fantastico e di tutte le sue naturali declinazioni, non segue tematiche prestabilite, ma propone il meglio della produzione mondiale di cinema fantastico dedicato ai più giovani. La sezione si distacca da qualsiasi pregiudizio critico. Infatti, la libertà di espressione consente di selezionare opere che non rientrano nel panorama della quotidianità. Queste opere si spingono nella bellezza di una storia o nella potenza di un racconto, il cui significato si presta a essere approfondito dopo la visione con i ragazzi. Desideriamo proporre storie che possano soddisfare ogni genere di pubblico, che tocchino i nostri sentimenti più profondi. Questo è possibile perché tutti i film in concorso sono il prodotto di un'accurata operazione di ricerca, che individua quell'elemento necessario, senza cui l'intera sezione non potrebbe esistere. Questi film rappresentano la concretizzazione di un progetto dedicato a quel complesso momento di formazione, in cui nessun individuo si può considerare più un bambino ma neanche un adulto. Ogni film sopravvive nella memoria di chi guarda finché la sua magia rimane viva nelle parole di chi ha avuto il piacere di vederlo, anche molto tempo dopo che la luce, proiettata sullo schermo, si spegne nel buio della sala.

VISIONARI 16 +

Quando hai diciassette anni non fai veramente sul serio gioventù sorride senza ragione. (Arthur Rimbaud)

La sezione prevede la programmazione di cortometraggi della durata massima di 30 minuti, ma soprattutto di lungometraggi, che da questa sezione in poi, iniziano ad essere sempre più presenti. I film sono in italiano, senza dialoghi o, se in lingua originale, sottotitolati in italiano.

Quali film saranno presentati?

I film selezionati saranno complessi, coraggiosi, fuori da ogni schema. Le storie, che compongono la sezione Visionari 16+, sottintendendo sempre l'elemento fantastico o magico, ma vengono selezionate perché affrontano temi di particolare interesse generazionale. Questi temi sono inseriti in percorsi narrativi destinati a quei ragazzi cui la sezione si rivolge. Essi offrono la migliore opportunità che Visioni Fantastiche possa concedere: consentono a migliaia di adolescenti provenienti da diversi paesi, culture e mentalità di interagire fra loro in un confronto senza fine. Le lingue e le distanze si annullano. Gli sguardi si fondono in visioni del mondo così diverse, eppure così complementari, da produrre infiniti scambi dialettici che emergono durante l'analisi di un film o durante le conversazioni con gli autori. La sezione 16+ rappresenta l'opportunità di superare gli angusti confini culturali e apprezzare le diversità. Infinite versioni e visioni di una stessa forma si manifestano nei film, con cui i ragazzi possono identificarsi come protagonisti e rapportarsi grazie ai dibattiti di Visioni Fantastiche. La loro immaginazione può così dispiegarsi per unire insieme le sfaccettate forme della realtà, che li circonda, in un'unica percezione. Se la verità sta nell'occhio di chi guarda, allora, a

Visioni Fantastiche, l'universo dei ragazzi non si è mai cristallizzato, ma si è espanso e trasformato, diventando sempre più totalizzante e aperto a nuove forme di cultura.

VISIONARI 18 +

*L'adolescenza è l'epoca in cui l'esperienza la si conquista a morsi
(Jack London)*

La sezione prevede la programmazione principalmente di lungometraggi di durata non inferiore ai 70 minuti, e, anche se non sono esclusi a priori i cortometraggi, la loro presenza si fa più sporadica. I film sono in italiano, senza dialoghi o, se in lingua originale, sottotitolati in italiano e in inglese.

Quali film saranno presentati?

Si tratta della sezione più complessa del festival, perché i film proposti e i temi trattati sono più maturi e profondi. Essi riflettono in pieno la ricchezza psicologica dei giovani giurati e anche l'elemento fantastico, allegorico, fantascientifico diventa più maturo ed elaborato. Lo sguardo adottato da questi film è più disincantato, perché cerca di indagare quei rapporti così instabili fra generazioni diverse che compongono le famiglie di oggi. Perciò offre spunti di riflessione e confronto ai giovani giurati. Madri e padri, impegnati nel difficile ruolo di genitori e mentori, cercano di crescere dei figli ormai nel pieno possesso delle loro facoltà psicofisiche, mentre i giovani adulti si sentono sempre più travolti dal mondo contemporaneo con tutte quelle responsabilità e quei poteri che le loro scelte comportano. Questo dialogo spesso intrapreso, spesso interrotto, rappresenta una delle tematiche portanti della sezione 18+. Non sappiamo quale sarà il filo conduttore della sezione, né quali film la rappresenteranno, perché nascerà da un profondo lavoro di selezione e ricerca. In questa ricerca spesso avvengono delle epifanie che permettono di scoprire nuove realtà cinematografiche così distanti da noi eppure così vicine alla nostra comprensione. Perciò queste visioni sono così affascinanti: raccontano ogni genere di storia, affrontano ogni tema e provengono da ogni parte del globo, per rispecchiare nuovi sguardi e offrire nuove sorprendenti interpretazioni. Questa varietà rende il festival un'occasione più unica che rara per instaurare un libero dibattito fra giuria, autori e pubblico, stimolato dal clima di reciproca stima che viene a crearsi. Un confronto che diventa fondamentale nell'esperienza di un giurato: un'occasione di approfondimento così appassionante che esalta non solo gli ospiti presenti in sala, ma anche il pubblico presente.

LABORATORI & MASTER CLASS

Cuore del Festival sarà il Concorso Internazionale e i giovani che comporranno le Giurie, ma, ovviamente, il Festival non sarà solo questo. Un vastissimo elenco d'incontri, attività laboratoriali e Master Class sull'apprendimento del linguaggio cinematografico e i mestieri del cinema saranno il valore aggiunto di questo evento, che vede nella formazione cinematografica il suo obiettivo principale.

I Laboratori saranno realizzati in collaborazione con gli esperti provenienti dal settore della formazione audiovisiva e si svolgeranno attraverso una doppia modalità di insegnamento: una teorica legata alla storia del cinema e alla sua evoluzione, e una pratica in cui gli alunni, secondo l'età e le competenze, passeranno da studiare cinema a *fare cinema*. I laboratori, di genere e durata diversi, saranno realizzati in base alla fascia di età per cui sono stati pensati e prevedono una partecipazione a numero chiuso. Si focalizzeranno su esperienze pratiche, riguardanti il cinema nel suo aspetto più manuale, per coinvolgere il giovane utente in un percorso incentrato sia sull'aspetto formativo che su quello dell'intrattenimento. Le Master Class avranno una struttura più simile ad una classica lezione frontale e, anche in questo caso, i contenuti verranno adattati all'audience di riferimento. I

temi trattati spazieranno fra il cinema di genere fantastico alla serialità e ai nuovi linguaggi cinematografici. L'ingresso delle Masterclass sarà gratuito e aperto a tutti i partecipanti del Festival.

I contenuti dei Laboratori e delle Master Class verteranno attorno alle seguenti aree tematiche: "L'animazione a passo uno"; "La Stop Motion"; "Gli effetti speciali nel cinema – VFX (Visual Effects)"; "Il Linguaggio cinematografico delle serie televisive"; "Il ruolo dell'eroe nella narrazione cinematografica"; "il Cinema, i sentimenti e la neuroscienza"; "Il valore educativo dei cartoon"; "Il cinema e l'illusionismo"; "Storia dei Cartoon". Si potrà accedere ai laboratori e alle Master Class, che saranno proposti in fasce orarie diverse e in più di un'occasione, permettendo in questo modo ai partecipanti di poter passare dalla visione di un film ad un laboratorio o una Master Class.

SPECIAL SELECTION

Una sezione che diventerà parte integrante del programma è composta da una selezione speciale di contenuto proveniente da Festival a noi affini e che producono programmi e selezioni di materiale audiovisivo di grande valore. Quest'anno è stata scelta una serie di film selezionati dal Kurtzfilmfest di Oberhausen (Germania). Questo Festival è uno dei più importanti al mondo, perché la sezione dedicata alle scuole, chiamata Kinder Kino, propone una ricchissima selezione di cortometraggi, scelti fra tutti quelli che vengono presentati, e ogni anno vede la partecipazione di migliaia di bambini in sala.

SPAZI INTERATTIVI

Altro appuntamento importante del festival saranno le attività interattive. Verrà creato all'interno del Palazzo del Cinema e dei Congressi uno spazio unico in cui studiare e produrre cinema. Daremo vita a quella che abbiamo chiamato "**La Stanza dei Lego**", condotto dalla docente Sandra Caddeo, in collaborazione con D.E.R. documentaristi Emilia – Romagna. Destinato a tutte le fasce di età, il laboratorio ha l'obiettivo di proseguire la narrazione dopo la visione di un cortometraggio. I partecipanti sono chiamati a realizzare con i LEGO una scena da inserire o modificare nella narrazione mettendo in questo modo in gioco la propria sensibilità ed emozione, interagendo fra loro e con il docente. È in fase di definizione anche un altro laboratorio incentrato sulla realtà virtuale.

ANTEPRIME FANTASTICHE

Durante le giornate del festival una programmazione di film in Anteprima Nazionale, provenienti dai Festival Internazionali e dai mercati e dalle distribuzioni cinematografiche, scandirà le serate dell'evento. Si tratta di opere di grandissima qualità, in cui il messaggio educativo e l'elemento spettacolare trovano la loro sintesi perfetta e costituiranno il momento pubblico per eccellenza in quanto saranno aperte anche a tutta la città e non solo al mondo scolastico.

OMAGGIO AI MAESTRI

La sezione di retrospettiva è dedicata ai grandi Maestri del cinema Contemporaneo. Questa sezione è un'occasione unica per proporre grandi opere, che hanno fatto la storia del cinema di fiction e di animazione. Grazie a questi film, gli spettatori non solo riusciranno a comprendere meglio la natura del cinema contemporaneo, ma potranno anche acquisire le competenze per capire, decodificare e quindi apprezzare il cinema del futuro. Non esisterebbe un film come *L'isola dei cani* di Wes Anderson, se prima non ci fosse stato il maestro Kawamoto Kihachirô; non ci sarebbe stato un film come *Non è un paese per vecchi*, dei fratelli Joel ed Ethan Coen, se prima non ci fosse stato David Lynch, il primo Maestro, a cui abbiamo tributato un grande omaggio tre anni fa, durante la XV edizione del

Ravenna Nightmare Film Fest e che ci ha convinto a continuare su questa strada. Questo primo anno la sezione è dedicata al Maestro dell'animazione Hayao Miyazaki, probabilmente il più importante regista di animazione degli ultimi quarant'anni, di cui si presenteranno, in collaborazione con A.S.C.I.G- Associazione per gli scambi culturali fra Italia e Giappone, alcune delle pellicole più significative.

INCONTRI

Nella sfera riguardante l'ospitalità, rientrano sia i registi dei film nel Concorso Internazionale presentati al Festival, sia ospiti del mondo del cinema, della letteratura, del teatro e della formazione audiovisiva, invitati per incontrare, sia gli studenti e i docenti che il pubblico composto di appassionati.

TIROCINIO CURRICULARE IN CINEMA E COMUNICAZIONE

Il Tirocinio Curriculare Universitario in Cinema e Comunicazione si svolgerà in collaborazione con l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali e la Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna. A cura del Prof. Alessandro Iannucci, il Tirocinio in Cinema e Comunicazione è rivolto agli studenti delle facoltà di Lettere e Beni Culturali, Scienze della Comunicazione e DAMS. Tale Tirocinio è pensato per gli studenti che desiderano acquisire competenze teorico-pratiche, nell'ambito della comunicazione di un festival cinematografico. Studenti e studentesse parteciperanno a lezioni ed incontri con lo Staff e l'Ufficio Stampa di Start Cinema. I tirocinanti, lavorando a contatto con lo Staff, prenderanno parte alle fasi di preparazione dei Festival, alla realizzazione delle conferenze stampa di presentazione e all'organizzazione sia teorica che pratica degli eventi. Inoltre, parteciperanno attivamente ai Festival anche attraverso la realizzazione e la gestione di un blog, al fine di raccontare e documentare l'evento. Tirocinio curriculare di 150 ore.

Per concludere. La domanda sorge spontanea: perché conciliare questo progetto formativo proprio con il cinema fantastico? Le motivazioni sono molteplici. Attualmente, i film, che rientrano nel genere fantastico, si differenziano in base al pubblico di riferimento. Il Fantastico però è un elemento antichissimo, tipico delle culture e dei miti di ogni civiltà e proprio da questa origine comune parte la riflessione che ha fatto nascere Visioni Fantastiche. La stravaganza del racconto non nasce nella mente dell'autore, ma da una comune percezione della realtà: la stranezza del mondo reale viene sublimata all'interno della narrazione. Gli eventi più estremi nella vita di ciascuno di noi sono difficilissimi da affrontare e ancora più difficili da superare, una volta ripristinato l'ordine della vita quotidiana. Perciò si preferisce indagare la tragicità dell'esistenza utilizzando l'elemento fantastico, perché non si capisce più dove finisca la realtà e inizi la fantasia. Questa crescente osmosi tra fantastico e realismo è lo specchio di una reazione comune contro i limiti del materialismo, che offre delle soluzioni universali, spesso inefficaci a risolvere i problemi dei singoli individui. In questo senso si può parlare di un ritorno alla mitologia, perché ci sono fenomeni che si capiscono e si accettano con maggiore efficacia solo attraverso il linguaggio fantastico. Ed è proprio questo compromesso tra reale e irreale che può aiutare le future generazioni a comprendere e a trasformare il mondo in cui stanno vivendo, grazie a un nuovo approccio educativo. Con questo proposito, Visioni Fantastiche assume un posto di rilievo nella cerchia dei Festival dedicati alla formazione, perché mira a perfezionare un nuovo metodo educativo basato su un linguaggio, che fonde il reale con il fantastico, per giungere a un grado più alto di conoscenza. Progettare una prima edizione non è facile, ma lascia ampi spazi di libertà. Visioni Fantastiche vuole infatti essere un evento unico, non solo per la città a cui si rivolge, ma anche per tutta la Regione e per lo scenario dei Festival italiani. In fondo un simile

evento non esiste nel nostro territorio, ma è proprio l'originalità della proposta formativa la vera forza del Festival: infatti creare qualcosa che prima non c'era rappresenta un'emozione indescrivibile, che spinge a sopportare qualsiasi difficoltà, pur di realizzare un progetto così unico e innovativo.



RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST

Anteprima 5 ottobre | 12 & 19 ottobre | dal 30 ottobre al 3 novembre 2019

Palazzo del Cinema e dei Congressi Largo Firenze 1 Ravenna

CinemaCity Ravenna

Il 29 Ottobre si conclude lo spettacolare programma di Visioni Fantastiche. Tuttavia il Palazzo del Cinema e dei Congressi resta ancora al centro dello scenario artistico e culturale della città di Ravenna, perché il 30 ottobre inizia ufficialmente la XVII edizione di Ravenna Nightmare Film Fest, rinnovata nei contenuti e nelle proposte. A Start Cinema va il merito di aver concepito e realizzato due Festival di Cinema, così diversi, eppure così complementari fra loro, che rappresentano un unicum nel nostro territorio e si impongono sulla scena dei Festival italiani. Sia Visioni Fantastiche che Ravenna Nightmare Film Fest saranno presentati durante un'Anteprima d'eccezione prevista per la Serata della Notte d'Oro del 5 ottobre 2019. Per preannunciare l'inizio del Ravenna Nightmare saranno previste due proiezioni, che faranno parte della Sezione Nightmare d'Essai, durante le serate di sabato 12 e 19 ottobre 2019. Dopo la conclusione di Visioni Fantastiche, il Nightmare Film Festival entrerà nel vivo del suo programma che inizierà il 30 ottobre e terminerà il 3 novembre 2019.

FORMAZIONE PER LE FIGURE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA ASSISTENTE ALLA DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

Con competenze in promozione digitale e sviluppo di reti nazionali e internazionali a partire dall'eccellenza del Festival del Cinema di Ravenna - Ravenna Nightmare Film Fest

Corso organizzato da COM 2 SRL

con il contributo della Regione Emilia-Romagna

Il percorso nel settore della formazione audiovisiva si arricchisce con un'importante proposta. In relazione al Ravenna Nightmare Film Fest, la regione Emilia-Romagna, attraverso il main partner Ente accreditato COM 2, in collaborazione con Start Cinema, ha approvato un corso di alta formazione su un tema molto specifico che è la distribuzione cinematografica. Il profilo individuato è quello di "Assistente alla distribuzione indipendente - con competenze in promozione digitale e sviluppo di reti nazionali e internazionali a partire dall'eccellenza del Festival del cinema di Ravenna - Ravenna Nightmare Film Fest." Il percorso mira a formare un professionista che sia in grado di conoscere gli equilibri e il know-how che la nuova legge del cinema del Mibac ha messo a disposizione del produttore indipendente, per quanto riguarda la distribuzione nazionale e internazionale

del prodotto cinematografico audiovisivo. Il corso, che partirà a maggio, è sviluppato in 334 ore complessive per 13 corsisti che saranno presenti anche nelle giornate del Festival in contatto con i distributori nazionali e internazionali presenti. Al termine del corso verrà rilasciato un Attestato di partecipazione. Durata e periodo di svolgimento: 334 ore suddivise in 240 ore in aula e 104 ore di stage. Numero Partecipanti: 13 corsisti. Ente di Formazione: COM 2 SRL



Anteprima 5 Ottobre | dal 21 al 29 Ottobre 2019
Palazzo del Cinema e dei Congressi, Largo Firenze 1, Ravenna

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA PROMOSSO DA MIUR E MIBAC



CON IL PATROCINIO DI



Comune di Ravenna

IN COLLABORAZIONE CON



FONDAZIONE FLAMINIA
PER L'UNIVERSITÀ
DI ROMAGNA



IDEATO DA

start
cinema